CUERPO Y ESPACIO: PARÁMETROS CORPORALES

(Extraído de Itelman, Ana. *Archivo Itelman*. Buenos Aires, Eudeba/Libros del Rosjas, 2002.)

El uso del espacio es esencial en todo movimiento. La conciencia del espacio es en extremo importante y puede modificar totalmente la calidad de un movimiento o una danza.

Una danza debe ser creada teniendo en cuenta el espacio en el cual va a ser representadad. Por ello, cierta coreografía puede tener un significado extraordinario en un teatro, pero la misma danza al aire libre perderá sus cualidades. Podemos considerar el escenario como un cubo al que le fue sustraido uno de sus lados. Tenemos que considerar cuatro paredes y un piso. Todo lo que se haga será hecho contra o hacia esas paredes; distancias, niveles, planos, focos, etc., serán establecidos en relación a ellas, que devendrán partes activas de la coreografía.

Las paredes en tanto limitan el espacio, siempre establecerán una conexión con un cuerpo en movimiento en varias y distintas formas. Esto también puede analizarse en relación al espacio abierto, o al espacio del ojo de una cámara de cine o televisión, cada uno de los cuales tiene características propias que deben ser consideradas especialmente cuando se coreografía para cada uno de estos medios.

ESPACIO INTERNO Y ESPACIO GENERAL

Ahora vamos a considerar el espacio general, es decir el elemento a través del cual nos movemos. Dondequiera que un cuerpo se mueva o esté detenido existe la "esfera del movimiento", la circunferencia que puede alcanzarse estirando los miembros, sin variar de postura. La imaginaria pared interna de esta esfera puede ser tocada por manos y pies, y todos sus puntos pueden ser alcanzados. Este es el *espacio interno de la esfera.* Fuera de esta esfera se extiende un espacio más amplio que solamente puede alcanzarse abandonando la postura. Si nos paramos fuera de los límites de la esfera que nos rodea, los puntos de la cual podríamos alcanzar desde una nueva postura, o sea moviendo la esfera que nos rodea a otro lugar, pasaríamos a utilizar el *espacio general*. Por lo tanto nunca salimos de nuestro *espacio interno* sino que lo llevamos con nosotros como una caparazón.

DIRECCIONES Y TRAYECTORIAS

Hemos hablado de espacio interno y general, la dirección se aplica a ambos. La trayectoria que el cuerpo realiza en el espacio general es la llamada dirección. La trayectoria que el cuerpo en movimiento realiza a través del espadio general se llama dirección corporal.

En lo que se refiere a la actividad locomotora encontraremos trayectorias o diseños en el piso que pueden ser rectos, curvilíneos o combinaciones de líneas rectas formando cuadrados, rectángulos, triángulos, zigzags, y otros diseños en el espacio llamados trayectorias indirectas. La trayectoria más simple es la que va de un punto a otro en el espacio general. La trayectoria indirecta es la combinación de dos o más trayectorias directas. Forman un diseño en el espacio general.

Los movimientos en trayectoria circular pueden ser pequeños o amplios, en círculos, en ochos, en espirales, en serpentinas, o en cualquier combinación de estos patrones.

NIVELES

Otras direcciones que el cuerpo puede tomar en el espacio son las verticales. Podemos dividir las direcciones verticales en:

1. Inferior o bajo.
2. Medio.
3. Superior o alto (elevándose desde el piso).

Pueden realizarse en el lugar transportando el cuerpo a cualquiera de estas tres direcciones. Tembién pueden realizarse por medio de la locomoción y abarcando el espacio general.

DISTANCIAS Y DIMENSIONES

Al mismo tiempo que estudiamos los planos y los espacios limitados comenzamos a percibir las distancias. Las distancias pueden ser cubiertas con distintas dimensiones de movimiento; podemos usar movimientos largos y expansivos o cortos y contractos, o también progresiones graduales de la contracción a la expansión o viceversa.

El alcance o la dimensión denota la cantidad relativa de distancia cubierta por el cuerpo en movimiento, esto incluye tanto el desplazamiento como la medida de los movimientos.
